

# Création théâtrale

# VAUBAN!!



Découvrez le Bonhomme Vauban ! La probité incarnée, la soif de savoir, le coeur à vivre, la liberté d'esprit ... La passion de la France. Vauban n'est pas qu'une statue de bronze au détour d'une place, Vauban est vivant et vit sur les planches de la Compagnie du Globe. Vauban le vaut bien !

## **Le propos**

Paris, 24 mars 1707. La censure royale a interdit la publication de la Dixme royale, une réforme fiscale qui doit sauver la France de l'abîme. Dans son bureau de la rue Saint Vincent, l'auteur, Vauban, ne s'en remet pas et ressesse. Le sommeil a raison de lui. Apparaît alors Sa Majesté en personne, flanquée de l'abbé de Choisy, thuriféraire.

L'ultime face à face peut commencer...

## **Vauban citoyen**

Que doivent être les rapports entre gouvernés et gouvernant? Quel choix faire entre les prétendants au pouvoir? Comment mettre en oeuvre une réforme? Sujet? Citoyen? Patrie? Droits? Devoirs? Que recouvrent ces notions en 2007? Vauban!! questionne tout un chacun.

## **Distribution :**

**Louis XIV :** Hervé Colin

**Vauban :** Raphaël Thiéry

**Jeanne-Françoise de Vauban :**

Sara Camus

**L'abbé de Choisy :** Jacques Arnould

**Texte et mise en scène :** Hervé Colin

**Scénographie :** Clément Colin

**Costumes :** Emily Martin

**Lumières :** Jacques Arnould

**Création maquillages :**

Noï Karunayadhat

**Perruquière :** Sandrine Masson

**Graphisme de l'affiche :**

Laurent Bonté

**Photos :** Agnès Billard

# BIOGRAPHIES

## LE TOUR DE FRANCE D'UNE COMPAGNIE DU MORVAN ET DE LA NIÈVRE

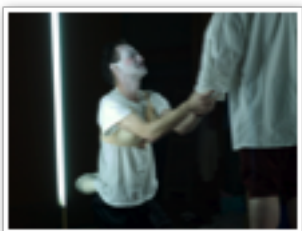
Notre souhait est de sortir de notre pré carré nivernais et morvandiau pour aller jouer ce spectacle aux quatre coins de la France, de faire mieux connaître le plus grand et le meilleur des Morvandiaux.



### Raphaël Thierry

43 ans, né en Côte d'Or à Châtillon sur Seine, ayant toujours vécu dans le Morvan et présentement à Anost, Saône et Loire, il est une figure incontournable du microcosme culturel du Morvan, investi depuis longtemps dans la défense et le développement de la culture morvandelle, musicien, conteur, comédien, organisateur d'événements festifs (Fête de la Vielle en Morvan, Cornemuses d'Europe.), intermittent du spectacle pour différents employeurs de la région, Faubourg de Boignard, Système Friche, le Quintette de Cornemuses, La Compagnie André Fornier, La Compagnie Taxi-Brousse avec

laquelle il jouera dans une création pour janvier 2007. Il nous semble la personne la mieux appropriée entre Nevers et Auxerre pour endosser les habits de l'opiniâtre seigneur de Bazoches.



### Jacques Arnould

45 ans, intermittent du spectacle comme comédien, metteur en scène, régisseur et éclairagiste pour La Compagnie Alain Illel, Théâtre Arcane, Tai théâtre, La Goutte d'Eau, La Main d'Or. Il joue dans Tartuffe, l'Ecume des Jours, L'Ile des Esclaves, Victime du Devoir, etc... Depuis cinq ans, il tire des bords entre la capitale et la campagne morvandelle, il monte Jules Renard à Corbigny, des ateliers à Autun, réside à Lormes mais s'échappe parfois pour éclairer Bernard Lubat à Uzès ou des jazzmen à Andernos ou en Normandie



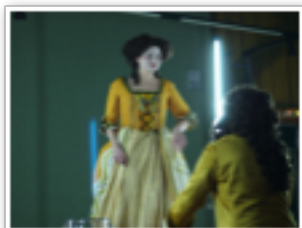
### Hervé Colin

58 ans. Premier cachet, il y a 37 ans au Théâtre de l'Unité, brûle les planches depuis 1965. Un très long compagnonnage avec La Compagnie du Globe, où il joue, met en scène et adapte une trentaine de spectacles. Intermittent du spectacle aux Athévains d'Anne-Marie Lazzarinni, au Free Théâtre, à La Compagnie des 4 Chemins et encore aujourd'hui au Geste à La Parole.

Lillois de naissance et pendant 20 ans, le cœur toujours en Flandres.

Séjourne dans le neuf cube pendant un quart de siècle à Montreuil-sous bois.

Dépose ses valises en 1996 à St Martin du Puy dans le nord du Morvan nivernais, grâce à Jules Renard et son œuvre dont il tire quatre spectacles, mais aussi à cause de la forêt morvandelle, de ses sentiers et de ses couleurs.



### Sara Camus

26 ans. Dijonnaise. Actuellement en première année au Conservatoire National de Région de Dijon. Elève de Pierre Lambert, directeur du Théâtre de l'Espoir. Animatrice d'ateliers-théâtre au Lycée de Plombières-les-Dijon.

### Clément Colin

35 ans. Il est avant tout premier assistant décorateur de cinéma et de télévision, pour des longs métrages comme Voleurs de chevaux, Prête-moi ta main, Un ticket pour l'espace, Tout pour plaire, Avant l'oubli, Head in the clouds, Saint Ange, Violence des échanges en milieu tempéré, La chambre des officiers, Epouse moi, Le Derrière, Le bleu des villes, Le procès de Bobigny ou des séries comme Julie Lescaut, Boulevard du Palais ou encore B.R.I.G.A.D.. Mais il l'a été également pour des courts métrages et de spots publicitaires. Scénographe, il a également participé à quelques aventures théâtrales (Compagnie du Chapeau Rouge, Acacia Théâtre...) et réalisés des stands d'expositions, vitrines et événements éphémères (projet du musée de l'automobile «Toyota» à Tokyo...).

### Emily Martin

32 ans Elle est costumière et habilleuse depuis dix ans pour le théâtre, l'opéra, le cinéma et la télévision. Elle a participé à des spectacles de la Jacquerie, Robert Hossein, Coline Serreau, Jérôme Savary.

# GENÈSE

Cette année, La France fête Vauban, avec plus ou moins de fastes et d'ors, colloques, concerts, événements pyrotechniques ou équestres, expos, vidéos et spectacles de théâtre aussi. Notre proposition s'inscrit dans ce devoir de mémoire de Sébastien Le Preste de Vauban, seigneur de Bazoches. Mais notre projet est bien plus ancien, l'idée de faire vivre Vauban dans les murs de son château étant née en 1996, à l'arrivée de la Compagnie à Saint Martin du Puy, canton de Lormes, département de la Nièvre, commune morvandelle située à trois lieues de Bazoches et à sept de son village natal, St Léger de Fourcheret (aujourd'hui, St Léger-Vauban), idée nourrie aussi par les vingt premières années de l'auteur passées à l'ombre de la Citadelle de Lille dont Vauban fut gouverneur pendant moult années.

Vauban !! s'inscrit naturellement dans les festivités qui honoreront les lieux de mémoire de l'ingénieur de fortifications. Mais pas seulement !!

## UN ILLUSTRÉ INCONNU, ET QUI GAGNE À ÊTRE CONNU !!

Il est moins question de fortifications que de l'homme en lui-même. Ses pierres sont plus connues que lui-même. Nous nourrissons l'ambition de faire connaître et aimer un illustre inconnu, et qui gagne à être connu. Se dresse sous les yeux des spectateurs, Vauban en chair et en os, dans sa soixante quinzième année. « Le Bonhomme Vauban » paraît si proche, si familier, si accessible que vous avez peine à imaginer que ce soit le même qui ait construit ou retapé plus de cent cinquante ouvrages de Dunkerque à Perpignan, parcouru plus de 40 000 lieues en basterne, une 2cv qu'il avait conçue pour se rendre d'un chantier à l'autre, commis cette quantité de mémoires - dont certains font encore référence - sur les sujets les plus divers, la forêt, les canaux, la baïonnette, l'élevage des truies ou... les impôts.

## STATUE DE BRONZE OU STATURE MORALE ? QUELQU'UN DE BIEN !!

Vauban n'est pas qu'une statue de bronze sur la place d'Avallon. Les Français, connaissent-ils Vauban ? Aimé, estimé de tous, sa famille, ses filles, sa femme, dont on ne peut pas dire qu'il s'en soit beaucoup préoccupé ! ses soldats, ses collaborateurs, ses supérieurs, le Roi qui l'appelle « Cousin », et même ses amis ! Une vie enviable que la belle vie de Vauban, celle du plus pauvre des nobliaux, parti de rien et qui finit Maréchal de France, celle d'un travailleur infatigable qui adore son travail, mu par une insatiable curiosité, une soif de savoir, une liberté d'esprit aiguisée par l'humour morvandiau. Enfin, l'homme vaut par ses scrupules, son honnêteté lui sied mieux qu'une auréole sur la tête. Un grand homme de notre Histoire, dont nous pouvons être fiers !

## PROJET THÉÂTRAL

### NECESSITÉ ET ÉMOTIONS : UN THÉÂTRE DU SENS ET DES SENS

Notre précarité nous pousse à ne produire que du théâtre qui nous paraisse nécessaire, sous des formes festives qui séduisent l'intelligence et le cœur de notre public des ruralités morvandelles, sans intimidation intellectuelle, sans racolage ni vulgarité.

Il n'est besoin d'être grand clerc pour percevoir les questions fondamentales qui sous-tendent l'écriture et qui sont développées dans le dossier Vauban-Un projet citoyen. Le propos serait aride s'il se résolvait à un échange d'arguments. Nous avons le souci de faire la part belle au théâtre par l'utilisation de divers procédés théâtraux, comme le travestissement, le charivari, le maquillage ou l'adresse directe au public.

### SCÉNOGRAPHIE : PROXIMITÉ ET AGORA

D'une part, en cassant le rapport à l'italienne, en coupant l'espace des spectateurs en deux, et les plaçant les uns en face des autres, le praticable permet au « Bonhomme Vauban » de se retrouver en familiarité avec ceux à qui il s'adresse. D'autre part, cet élément nu, (seulement trois éléments, le fauteuil du Roi, le tabouret de Choisy, et le gros livre rouge de la Dixme) au pied de l'élévation du roi, induit un espace judiciaire et civique, on est tantôt au tribunal, tantôt au Jeu de Paume. Sur ce plancher, Vauban peut donner

toute la dimension du tribun quand il développe ses idées de réforme devant la France assemblée autour de lui, à Jardin, le Tiers Etat, à Cour, la Noblesse et le Clergé. Vauban y reconnaît tous les gens qu'il a connus.

D'où cette opportunité(sous la responsabilité de nos partenaires) que les spectateurs soient costumés dans des personnages de l'Etat de leur choix... et de leur bourse, artisans, paysans, domestiques ou notables à Jardin, courtisans, princes de sang ou évêques à Cour.

## **LUMIÈRES, COSTUMES ET MAQUILLAGES : ONIRISME ET DÉCALAGES**

Opposition de deux univers, celui de la réalité, de la première et de la dernière scène, qui rappelle les tableaux de l'école flamande, sur la scène à l'italienne, et celui du rêve, sur le praticable, décalé, flambeaux fluos, sièges design de chez Stark, costumes d'époque retravaillés avec des inserts de matériaux modernes comme le vinyle, maquillages outrés, intrusions vocales et sonores.

## **LE PATRIMOINE, CHEVAL DE TROIE POUR RACONTER AUJOURD'HUI**

Vauban !! est le trente-quatrième opus de la Compagnie du Globe depuis sa création en 1974. Le neuvième dans le Morvan depuis 1999. Nous puisons dans l'héritage patrimonial et dans le terreau des auteurs du crû pour interroger aujourd'hui: repas de noces 1900 à partir de l'œuvre nivernaise de Jules Renard, fiction et collectage autour d'un travail de mémoire sur l'Occupation dans le Morvan, Contes traditionnels en morvandiau autour du Diable de curé pour déboucher sur l'existence ou non du Mal dans notre modernité, bistrot littéraire avec Les Histoires Naturelles de Jules Renard, revisite des Fables de La Fontaine, suivie d'une réécriture en ateliers scolaires, contes sud-africains en français et néerlandais autour de la zizanie, si courante chez nous, contes qui racontent la Nouvelle Afrique du Sud, délivrée de l'Apartheid.



La Luna , 58140 Saint Martin du Puy  
Tél. 03 86 22 63 02 – 06 88 18 70 10  
[lacompagnieduglobe@gmail.com](mailto:lacompagnieduglobe@gmail.com)  
[www.compagnieduglobe.com](http://www.compagnieduglobe.com)